КРАТКАЯ

МЕТОДА ПѢНІЯ

Г. ЛОМАКИНА.

3-е изданіе.



КРАТКАЯ

МЕТОДА ПѢНІЯ

Г. ЛОМАКИНА.

3-е изданіе.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1-го отдѣла.

2-го Отдѣла.

ВСТУПЛЕНІЕ.

До сихъ поръ въ Россіи нельзя было похвалиться успѣшнымъ развитіемъ искусства пѣнія, да и нельзя было ожидать его, потому что на пѣніе не всѣ смотрѣли какъ на искусство, требующее особаго изученія и не заботились преподавать его со всѣми необходимыми, первоначальными правилами, составляющими основаніе этого искусства, и знаніе которыхъ уясняетъ и много облегчаетъ дальнѣйшій ходъ его. Между тѣмъ потребность музыкальнаго развитія сильно проявляется въ русскомъ народѣ.
Много разъ затронутъ былъ вопросъ о введеніи обученія пѣнію въ программу общаго образованія; многіе уже и принимались за дѣло, но результатовъ удовлетворительныхъ еще не оказывалось, потому что не возможно выучить хорошо и правильно пѣть, не давъ предварительно ученикамъ яснаго понятія объ основныхъ правилахъ музыки. А такъ какъ успѣхъ зависитъ отъ правильнаго начала, то нужно обратить все вниманіе на систему преподаванія. Но здѣсь оказывается чувствительный недостатокъ въ дѣльныхъ, элементарныхъ преподавателяхъ, которыхъ замѣняли, большею частію, люди не получившіе сами прочнаго музыкальнаго образованія.
Чтобъ сколько нибудь помочь въ этомъ несовершенствѣ элеметарнаго преподаванія, я предлагаю здѣсь руководство къ обученію пѣнія, въ которомъ изложены вкратцѣ главныя правила музыки и примѣры для пѣнія.

Эти примѣры были уже примѣняемы къ дѣлу впродолженіи многихъ лѣтъ и постоянно производили успѣшное дѣйствіе на развитіе понятій и способностей какъ малолѣтныхъ, такъ и взрослыхъ учениковъ, нисколько не подготовленныхъ къ пониманію музыки. (1)

---

(1) Въ этомъ руководствѣ встрѣтится нѣсколько выраженій или названій, не принятыхъ въ другихъ методахъ пѣнія, но они признаны мною по опыту удобными для примѣненія въ ученіи.

ОТДѢЛЪ I.

1. О МУЗЫКѢ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ЗНАКАХЪ. (2)

Музыка есть искусство, основанное на семи натуральныхъ звукахъ.

Музыкальные звуки изображаются знаками, которые называются нотами. Названіе ихъ слѣдующее:

1 2 3 4 5 6 7
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. (3)

Каждое изъ этихъ названій опредѣляетъ свой звукъ.

Ноты пишутся различными фигурами, потому что каждая изъ нихъ имѣетъ свою продолжительность времени: на пр.

Цѣлая половинная четвертная осьмая шестнадцатая тридцать-вторая.



Ноты пишутся на пяти линіяхъ, называемыхъ нотною системою:

На линіяхъ. Между линіями.



Но этихъ пяти линій недостаточно, потому что звуки продолжаются ниже и выше линій, по этому употребляются еще добавочныя линіи.



---

(2) Учитель начинаетъ первый классъ пѣнія съ объясненія ученикамъ, что пѣніе есть искусство, основанное на своихъ извѣстныхъ началахъ и музыкальныхъ правилахъ, которыя необходимо изучить и усвоить себѣ. Прежде нежели начать учиться пѣть, нужно имѣть ясное понятіе о всѣхъ музыкальныхъ знакахъ, о дѣленіи нотъ, о тонахъ, о составленіи гаммы и пр. Не ранѣе какъ утвердившись въ знаніи основныхъ правилъ, можно смѣло приступить къ упражненію въ пѣніи, съ соблюденіемъ нижесказанныхъ правилъ для начинающихъ пѣть.

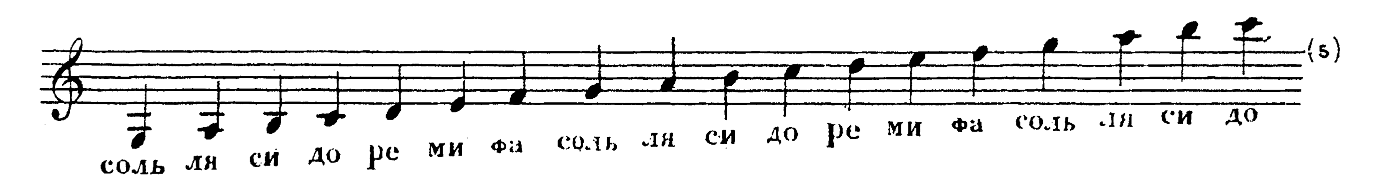
(3) Ученики должны читать вслухъ названіе нотъ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, и въ обратномъ порядкѣ столько разъ, чтобъ они могли по одиначкѣ читать ихъ безъ ошибки.

(4) Эти фигуры нотъ ученики должны выучиться писать.

2. О МУЗЫКАЛЬНОМЪ КЛЮЧѢ.

Ноты написанныя на линіяхъ безъ знака ключа, не имѣютъ никакого значенія, потому что только ключъ опредѣляетъ названіе линій, отъ которыхъ и ноты получаютъ свое названіе; на пр. Ключъ соль ставится на 2й линіи, и нота написанная на 2й линіи называется соль (соль) По этому прежде другихъ знаковъ ставится на линіяхъ музыкальный ключъ.

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЙ КЛЮЧЪ СОЛЬ.



3. О ТОНѢ И ПОЛУТОНѢ.

Самое меньшее разстояніе отъ одного звука до другаго называется полутономъ; разстояніе же вдвое болѣе полутона составляетъ цѣлый тонъ.

4. О ГАММѢ.

Гамма есть мелодичная послѣдовательность звуковъ одинъ за другимъ восходящихъ или нисходящихъ. Нотъ въ гаммѣ 8; осьмая есть повтореніе первой и называется октавою. Гамма составляется изъ пяти тоновъ и двухъ полутоновъ. Въ восходящей гаммѣ полутоны находятся на 4й и 8й степеняхъ, а въ нисходящей гаммѣ, осьмая нота обращается въ первую, слѣдовательно, полутоны находятся на 2й и 6й степеняхъ.

Эта гамма называется мажорною.



(5) Ученики должны выучить на память названіе нотъ въ ключѣ соль.

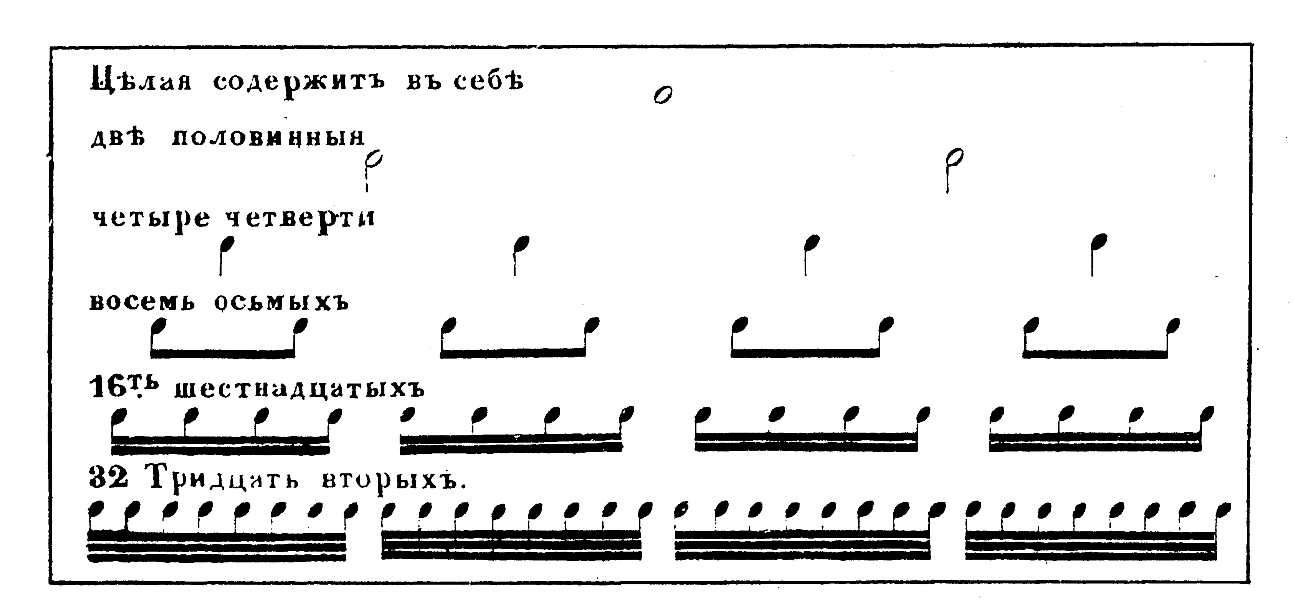
5. ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Разстояніе отъ одной ноты до другой называется промежуткомъ или интерваломъ. Эти промежутки бываютъ различной величины и названій. На пр. разстояніе отъ ДО до РЕ есть второй интервалъ или секунда, отъ ДО до МИ, 3й или терція, отъ ДО до ФА, 4й или кварта; отъ ДО до СОЛЬ, 5й или квинта; отъ ДО до ЛЯ, 6й или секста; ото ДО до СИ, 7й или септима; отъ ДО до ДО, 8й или октава.

ПРИМѢРЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

1 Тоника. 2 Секунда. 3 Терція 4 Кварта. 5 Квинта. 6 Секста. 7 Септима. 8 Октава.

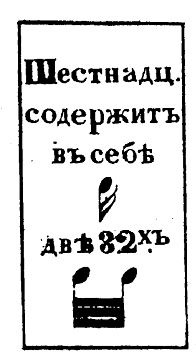
6. ТАБЛИЦА СОДЕРЖАНІЯ НОТНЫХЪ ФИГУРЪ.











7. О ПАУЗѢ.

Пауза есть знакъ молчанія. Она имѣетъ такую же продолжительность времени какъ и нота; на пр.

Цѣлая.

Половинная.

Четвертная.

Осьмая.

Шестнадцатая.

Тридцать-вторая.

8. О ТОЧКѢ ИЛИ ПУНКТѢ.

Точка при нотѣ ставится для продленія ноты въ половину болѣе ея значенія; на пр.

Цѣлая съ точкою ровна 3/2	Половинная съ точкою ровна 3/4	Четвертная съ точкою ровна 3/8	Осьмая съ точкою ровна 3/16	Шестнадцатая съ точкою ровна 3/32

9. О ТАКТѢ.

Ноты находящіяся между двумя чертами, составляютъ музыкальный тактъ; на пр.

10. О РАЗМѢРѢ.

Размѣръ означаетъ на сколько ровныхъ частей дѣлится тактъ. Онъ бываетъ простой и сложный, и означается цыфрами или знаками въ началѣ каждой піесы. Простой размѣръ имѣетъ два или четыре удара, сложный – три.

ПРОСТОЙ **СЛОЖНЫЙ.**

C 4/4 C 2/2 2/4 6/4 6/8 12/8 | 3/2 3/4 3/8 9/8

Верхняя цыфра означаетъ число нотъ, находящихся въ тактѣ; а нижняя показываетъ какого онѣ качества, т. е. четвертныя, половинныя или осьмыя. На пр. знакъ показывающій 4 удара четвертныхъ нотъ пишется: C 4/4 ; два половинныхъ C 2/2 ; два четвертныхъ 2/4 и. т. д. (6)

11. ЦѢННОСТЬ НОТЪ.

Цѣлая нота выдерживается 4 единицы времени, половинная 2 единицы; четвертная одну единицу; осьмыхъ двѣ на единицу; шестнадцатыхъ четыре на единицу и. т. д.

Паузы должно считать: цѣлую разъ, два, три, четыре; половинную разъ, два; четвертную разъ; осмую эсъ; шестнадцатую также эсъ. Слово „эсъ" есть придуманное названіе дла опредѣленія короткихъ паузъ; к. т. осьмой, шестнадцатой и тридцать второй.

---

(6) Прежде чѣмъ ученики начнутъ читать примѣры разныхъ дѣленій, нужно научить ихъ дѣлать кадансъ, т. е. ударять вѣрно тактъ рукою. Легчайшій способъ достигнуть этой вѣрности, слѣдующій: Сначала ученики должны поднять кисть руки вверхъ, потомъ при удареніи ее внизъ, сказать: НАЧАЛО; при поднятіи вверхъ, сказать: КОНЕЦЪ. Такимъ образомъ при каждомъ ударепіи и поднятіи кисти руки непремѣнно повторять слова: НАЧАЛО, КОНЕЦЪ, до тѣхъ поръ, пока ученики научатся вѣрно и твердо ударять тактъ. Это удареніе внизъ и вверхъ опредѣляетъ ЕДИНИЦУ времени, т. е. четвертную ноту, если тактъ означенъ въ 4 или 2 четвертныхъ ноты; если же тактъ означенъ въ 2 половинныхъ ноты, тогда единицею будетъ половинная нота.

ПРИМѢРЫ РАЗНЫХЪ ДѢЛЕНІЙ.(*)

№1. Размѣръ въ четыре четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

Нота цѣлая, половинныя, четвертныя, осьмыя,

до до ecl.

шестнадцатыя, тридцать вторыя.

Примѣръ 2й Съ паузами.

Пауза цѣлая, половинная, четвертная,

осьмая

Примѣръ 3й Съ пунктами.

Примѣръ 4й Синкопы.

№2. Размѣръ въ два четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

(*) Эти примѣры ученики должны читать всѣ въ одинъ тонъ, называя ДО каждую ноту, и тянуть ее голосомъ сколько требуетъ продолжительность ноты.


Примѣръ 2й Съ паузами.
Примѣръ 3й Съ пунктами.
Примѣръ 4й Синкопы.
№ 3. Размѣръ въ два половинныхъ удара.
Примѣръ 1й
Примѣръ 2й Съ паузами.
Примѣръ 3й Съ пунктами.
Примѣръ 4й Синкопы.


№ 4. Размѣръ въ три четвертныхъ удара.
Примѣръ 1й
Примѣръ 2й Съ паузами.
Примѣръ 3й Съ пунктами.
Примѣръ 4й Синкопы.
№ 5. Размѣръ въ три половинныхъ удара.
Примѣръ 1й
Примѣръ 2й Съ паузами.
Примѣръ 3й Съ пунктами.
Примѣръ 4й Синкопы.

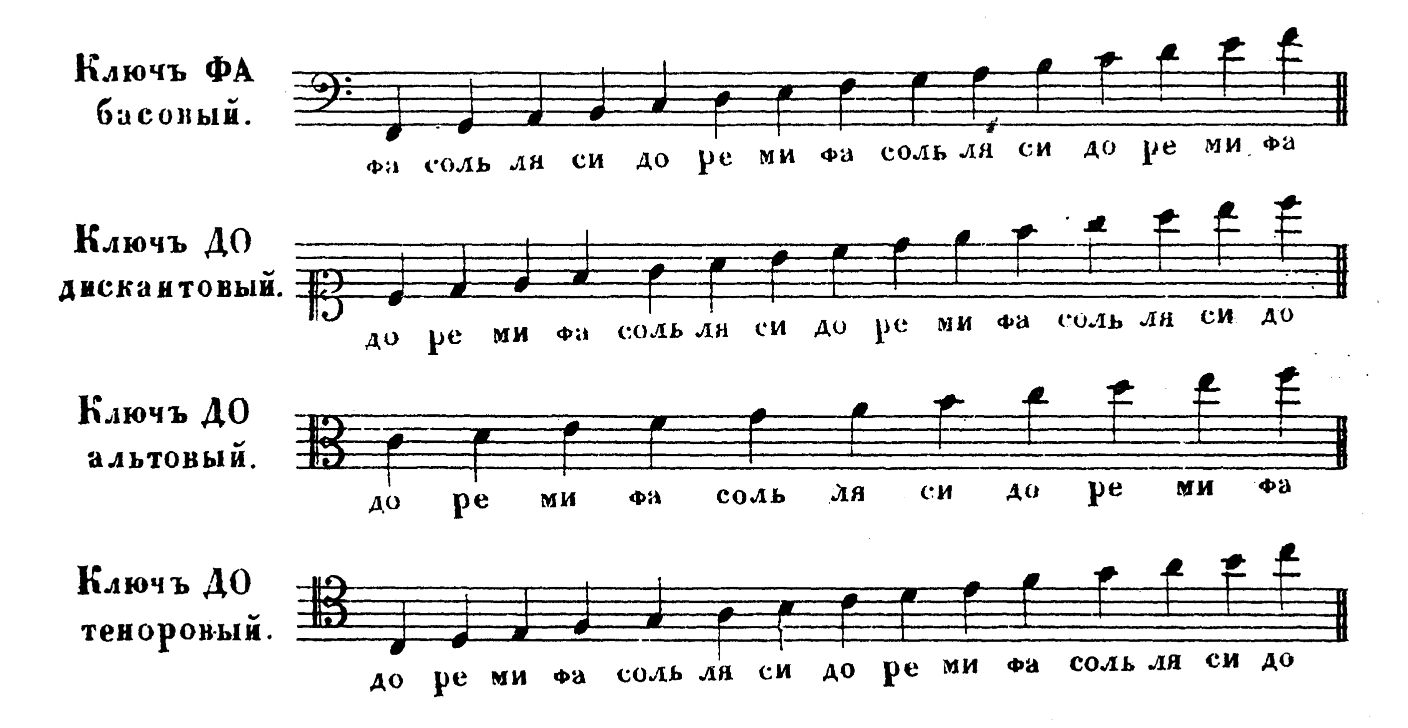
12. О КЛЮЧАХЪ ДЛЯ РАЗНЫХЪ ГОЛОСОВЪ.

Кромѣ ключа соль, о которомъ уже говорено, въ пѣніи употребляются еще два ключа: Первый ключъ ФА для баса пишется на 4й линіи слѣдующимъ знакомъ; фа ля до

Второй ключъ ДО пишется на 1й линіи для дисканта; на 3й для альта и на 4й для тенора.



НАЗВАНІЕ НОТЪ ВО ВСѢХЪ КЛЮЧАХЪ.



13. О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКЪ НОТЫ.

Знаки измѣняющіе звукъ ноты называются: діезъ, бемоль и бекаръ. Діезъ ♯ повышаетъ ноту, передъ которою онъ находится, на полтона; бемоль ♭ понижаетъ ее на полтона. Двойной діезъ x повышаетъ, а двойной бемоль ♭♭ понижаетъ ноту на два полутона; бекаръ ♮ уничтожаетъ знаки діезъ и бемоль и возвращаетъ нотѣ прежній ея звукъ.

14. О ГАММАХЪ.

Гамма натуральная безъ діезъ и бемолей называется діатоническою. Гамма составленная изъ однихъ полутоновъ называется хроматическою.

Гамма бываетъ двухъ родовъ: мажорная и минорная или твердая и мягкая. (*)

Главное различіе между этими двумя гаммами состоитъ въ томъ, что въ мажорной 3я нота состоитъ изъ цѣлаго тона, а въ минорной изъ полутона.

О составленіи мажорной гаммы было уже объяснено, а минорная гамма ЛЯ, соотвѣтственная мажорной ДО составляется слѣдующимъ образомъ: Полутоны находятся на 3й и 8й степеняхъ въ восходящемъ порядкѣ; и на 4й и 7й степеняхъ въ нисходящемъ порядкѣ.

ГАММА МИНОРНАЯ.



По этому образцу составляются всѣ прочія гаммы съ употребленіемъ знаковъ діезъ и бемолей.

Каждая мажорная гамма имѣетъ соотвѣтственную себѣ минорную, которая при ключѣ обозначается тѣми же знаками.

(*) Принято также называть гаммы мажорныя и минорныя — веселыми и печальными.

Гаммы мажорныя и соотвѣтственныя имъ минорныя.(*)



(*) Ученики должны твердо изучить гаммы во всѣхъ тонахъ и знать сколько діезъ или бемолей имѣетъ каждый тонъ.

Фа маж.

соотв. Ре мин.

Си маж.

соотв. Соль мин.

Ми ♭ маж.

соотв. До мин.

Ля ♭ маж.

соотв. Фа мин.

Ре ♭ маж.

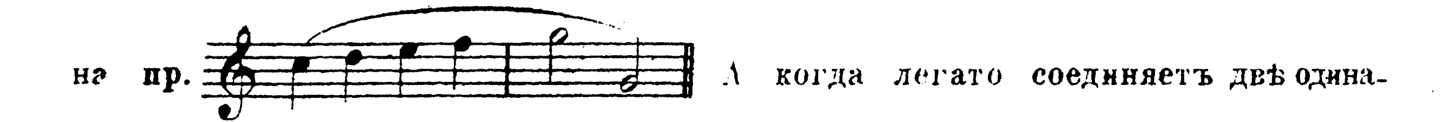
соотв. Си ♭ мин.

ГАММА ПОЛУТОННАЯ ИЛИ ХРОМАТИЧЕСКАЯ.



15. ЛЕГАТО.

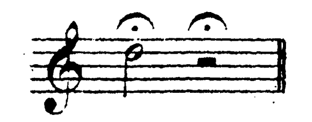
Знакъ дугообразный легато ——— написанный надъ нотами показываетъ сколько нотъ должно пѣть не переводя дыханіе;



на пр. А когда легато соединяетъ двѣ одинаковыя ноты, то вторая нота не называется на пр. до — си

ФЕРМАТО.

Знакъ фермато 𝄐 пишется надъ нотою или паузою для значительнаго продленія звука или молчанія; на пр.



16. О ГОЛОСѢ, РЕГИСТРАХЪ И ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

О ГОЛОСѢ.

Человѣческій голосъ происходитъ отъ сотрясенія воздуха въ гортани или голосовомъ органѣ. Произведенію голоса способствуютъ болѣе всего легкія, дыхательное горло и гортань, но измѣненію полноты звука, много содѣйствуютъ нёбо, языкъ и губы.

Голоса бываютъ дѣтскіе и мужскіе. Дѣтскіе называются дискантъ и альтъ; мужскіе: теноръ и басъ.

Теноръ и дискантъ имѣютъ болѣе высокихъ звуковъ; альтъ и басъ средніе и низкіе. Мужскіе голоса берутъ октавою ниже тѣхъ звуковъ, какіе берутъ дѣтскіе голоса.

Дѣти 15 и 16 лѣтъ спадаютъ обыкновенно съ голоса. При перемѣнѣ голоса, упражненіе въ пѣніи должно быть прекращено года на два, потому что въ этомъ промежуткѣ происходитъ переходъ отъ дѣтскаго возраста въ возмужалость, и образуется изъ дѣтскаго голоса Мужской, который понижается на октаву. Если въ это время утомлять голосовой органъ упражненіемъ въ пѣніи, то оно можетъ совершенно повредить возрожденію хорошаго голоса

О РЕГИСТРАХЪ.

Голосъ имѣетъ три измѣненія звука или три регистра. 1й грудной регистръ, заключающій въ себѣ низкіе звуки; 2й смѣшанный- средніе звуки; и 3й головной- высокіе звуки.

Чтобы голосъ переходилъ непримѣтно съ одного регистра на другой, должно стараться пѣть мягче тѣ ноты, на которыхъ голосъ ломается; такимъ образомъ эти неровности могутъ впослѣдствіи совершенно сгладится. (*)

О ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

Чтобы свободно выпускать голосъ, дѣлать имъ разныя выраженія переходить съ постепенностію отъ тихаго къ громкому и на оборотъ, нужно умѣтъ правильно владѣть дыханіемъ, безъ чего положительно не возможно пѣть хорошо.

(*) Когда ученики упражняются на высокихъ звукахъ, то они должны ихъ начинать съ головнага регистра. Въ этомъ случаѣ полезно произносить въ вокализаціи букву У, потому что она способствуетъ къ вызову головнаго голоса. Вокализировать, значитъ пѣть безъ словъ, произнося только гласныя буквы: а, е, о, у.

Ученики должны принять главнымъ правиломъ, въ началѣ пѣнія дѣлать большое вдыханіе воздуха въ легкія, и стараться беречь его, по возможности долѣе, поддерживая грудь, во время пѣнія, въ приподнятомъ положеніи.

Переводить дыханіе должно по окончаніи слова или музыкальной фразы.

17. ПРИГОТОВЛЕНІИ КЪ ПѢНІЮ.

Чтобы приготовиться къ пѣнію нужно вдохнуть въ себя медленно воздухъ, сохраняя спокойствіе въ положеніи всего тѣла, голову держать прямо, плечи не принужденно, грудь приподнять движеніемъ медленнымъ и ровнымъ, ротъ держать полуоткрытымъ, языкъ плоско, приложивъ его слегка къ нижнимъ зубамъ. Приготовившись такимъ образомъ, начать пѣть на А легко, открытымъ и чистымъ голосомъ, который долженъ быть взятъ изъ глубины гортани.

Ученики должны усвоить себѣ съ начала ученія, звукъ голоса вѣрный, круглый и мягкій, и не допускать себя пѣть голосомъ удушливымъ, носовымъ или горловымъ. Носовой голосъ происходитъ отъ ударенія воздуха изъ гортани въ носъ или отъ того что языкъ бываетъ поднятъ къ нёбу рта; горловой, отъ того, что язычекъ бываетъ опущенъ къ гортани, которая сжимается; а удушливый, отъ того, что голосъ издается только изъ губъ.

Особенное вниманіе должно обратить на мягкость и гибкость голоса. Чтобы придать ему это свойство, нужно во время пѣнія, держать гортань безъ всякаго напряженія, т. е. принимать то свободное и натуральное положеніе гортани, въ какомъ она находится въ то время, когда мы не поёмъ. При усиливаніи голоса должно стараться не доводить его до крика.

18. ЗНАКИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНІЯ.

Для усиленія или смягченія звуковъ, на нотахъ пишутся различные знаки; какъ то: *p*, *f*, и пр.

PIANO	или	*p* означаетъ тихо........	(Пѣть слабымъ дыханіемъ.)
PIANISSIMO	или	*pp*....очень тихо.........	(Притаить дыханіе.)
FORTE	или	*f*......сильно.................	(Пѣть полнымъ дыханіемъ.)
FORTISSIMO	или	*ff*......очень громко......	(Пѣть усиленнымъ дыханіемъ.)
CRESCENDO	или	CRESC..немного усилить..	(Постепенно прибавлять дыханіе.)
DIMINUENDO	или	DIM....уменьшить............	(Постепенно убавлять дыханіе.)
RITARDANDO	или	RIT....замедлить.	

Знакъ ударенія ⟩ поставленный надъ нотою означаетъ, что на той нотѣ нужно сдѣлать удареніе голосомъ. Такой же двойной знакъ ⟨⟩ показываетъ, что нужно прибавлять силу голоса постепенно и такъ же постепенно убавлять ее.

19. СЛОВА ОЗНАЧАЮЩІЯ ДВИЖЕНІЕ ТАКТЫ.

GRAVE............	Медленно и важно.
LARGO............	Очень медленно.
ADAGIO / LENTO............	Медленно.
LARGHETTO........	Не очень медленно.
ANDANTE..........	Мягко и не скоро.
ANDANTINO........	Немного скорѣе.
MAESTOSO.........	Величественно.
MODERATO.........	Умѣренно.
ALLEGRETTO.......	Не очень скоро но весело.
ALLEGRO..........	Скоро и весело.
VIVACE...........	Живо и весело.
PRESTO...........	Очень скоро.

20. СОСТАВЪ ХОРОВЪ.

ХОРЪ ИЗЪ 12ти ЧЕЛОВѢКЪ

Дискантовъ . . . . 4.

Альтовъ . . . . 3.

Теноровъ. . . . . 2.

Басовъ. . . . . 3.

ХОРЪ ИЗЪ 10ти ЧЕЛОВѢКЪ.

Изъ мужскихъ или дѣтскихъ голосовъ отдѣльно.

Дискантовъ или теноровъ первыхъ . . . . . 3.

„ „ „ „ вторыхъ . . . . . 3.

Альтовъ или басовъ. . . . . 4.

ХОРЪ ИЗЪ 30ти ДѢТСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Дискантовъ первыхъ . . . . 10.

„ „ вторыхъ . . . . 8.

Альтовъ . . . . 12.

По этимъ образцамъ можно составлять хоры изъ большаго или меньшаго числа голосовъ.

При разучиванiи хорной пiесы, должно пройти съ каждымъ голосомъ отдѣльно его партiю, сначала называя ноты, а потомъ со словами. Разучивши такимъ образомъ, составить ее хоромъ съ соблюденiемъ оттѣнковъ и выраженiй, которые придаютъ жизнь и разнообразiе музыкальной пiесѣ.

SOLO значит пѣть одному; TUTTI пѣть всѣмъ.

ОТДѢЛЪ II.

Сначала учитель долженъ заставить учениковъ нѣсколько разъ пѣть одинъ звукъ ДО, потомъ РЕ, и такъ далѣе, на гласныя буквы, съ полуоткрытымъ ртомъ, и послѣ каждаго звука переводить дыханіе.



Первая половина гаммы, до перваго полутона.



(*) Послѣ второй ноты переводить дыханіе.

Вторая половина гаммы, до втораго полутона.



СЛОЖЕНІЕ И ВЫЧИТАНІЕ ЗВУКОВЪ.




Шестые.
отд.
отд.
Седьмые.
отд.
отд.
Октавы или восьмые.
отд.
отд.
Упражненія съ діэзами.
№ 6.

Упражненія съ бемолями и бекарами.



ГАММЫ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ

ВЕСЕЛЫЯ И ПЕЧАЛЬНЫЯ.

Гамма До, мажорная или веселая изъ пяти нотъ. Аккордъ.

№ 8. ½ отд. ½ отд.

изъ шести нотъ. ½ ½

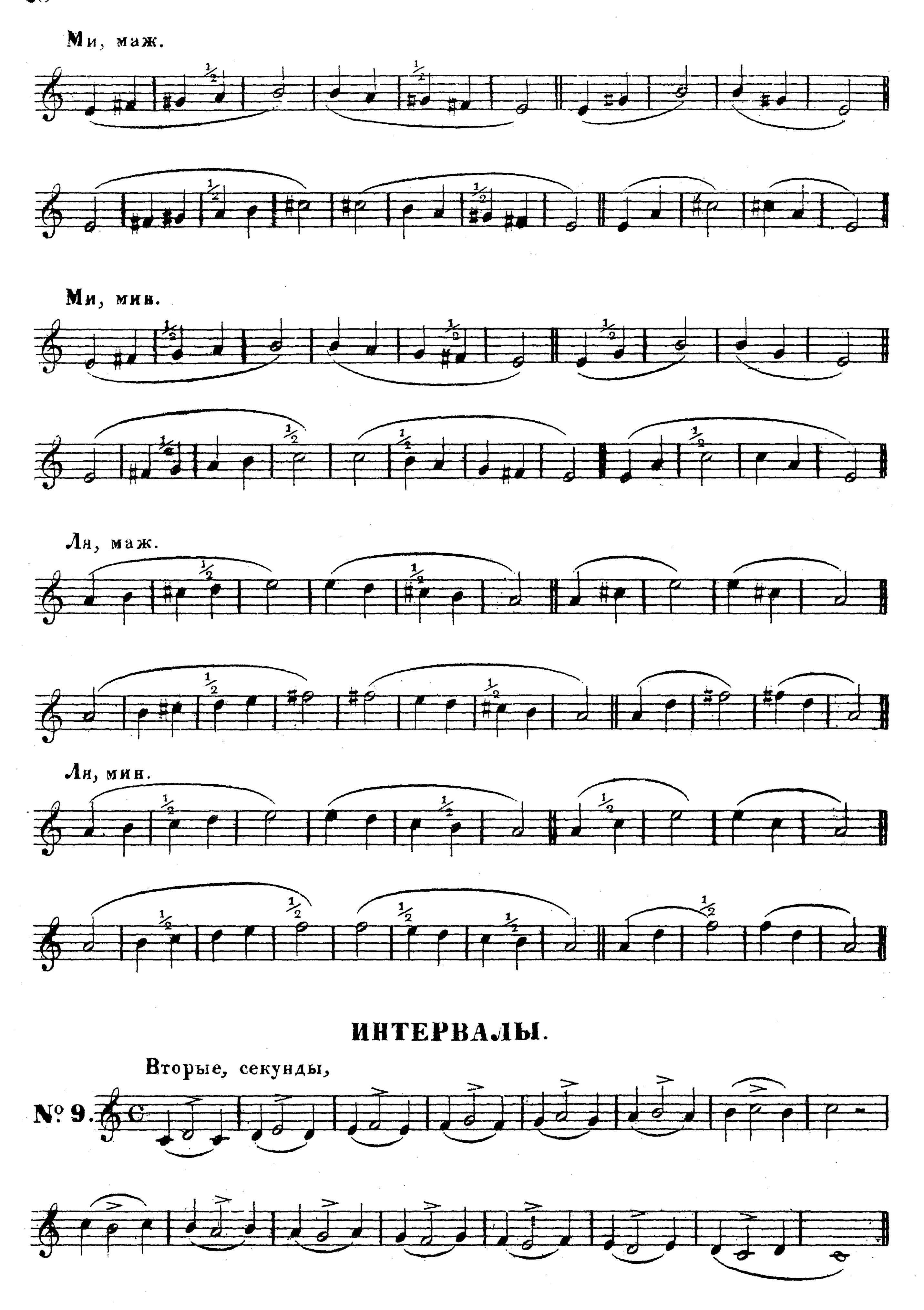
До, минорная или печальная, изъ пяти нотъ. ½ ½

изъ шести нотъ ½ ½ ½ ½

Фа, маж. ½ ½

½ ½


Фа, мин.
Ре, маж.
Ре, мин.
Соль, маж.
Соль, мин.


Ми, маж.
Ми, мин.
Ля, маж.
Ля, мин.
ИНТЕРВАЛЫ.
Вторые, секунды,
№ 9.



Третіе, терціи.
Четвертые, кварты.
большая.
Пятые, квинты.
малая.
Шестые, сексты.
Седьмые, септимы.
Октавы или восьмые звуки.

УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ДѢЛЕНІИ НОТЪ.



ВОКАЛИЗАЦІИ.

Пѣть на гласныя буквы а, э, о, у.



Изъ восьми нотъ.



Аподжіатура или маленькая нота, пишется передъ нотою, отъ которой она беретъ половину ея содержанія; напр. при половинной нотѣ маленькая нота поётся четвертью, а при четверти, восьмою нотою и т. д.

I. Примѣры съ маленькими нотами.

№12.

II.

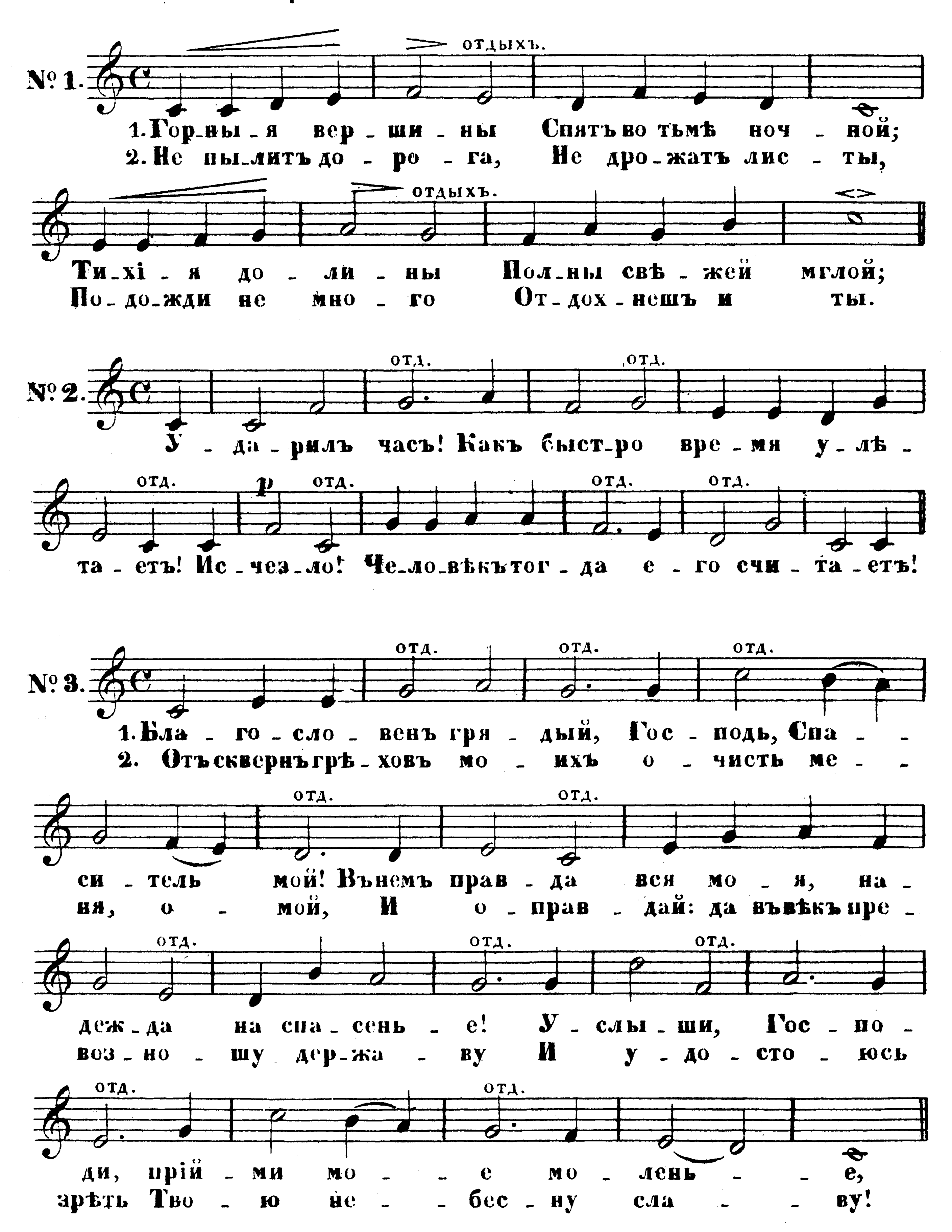
ЛЕГКІЯ УПРАЖНЕНІЯ.(*)



(*) Эти упражненія можно пѣть и въ другихъ тонахъ, называя тѣже ноты; напр. вмѣсто тона До, на Ре, и Ми♭.

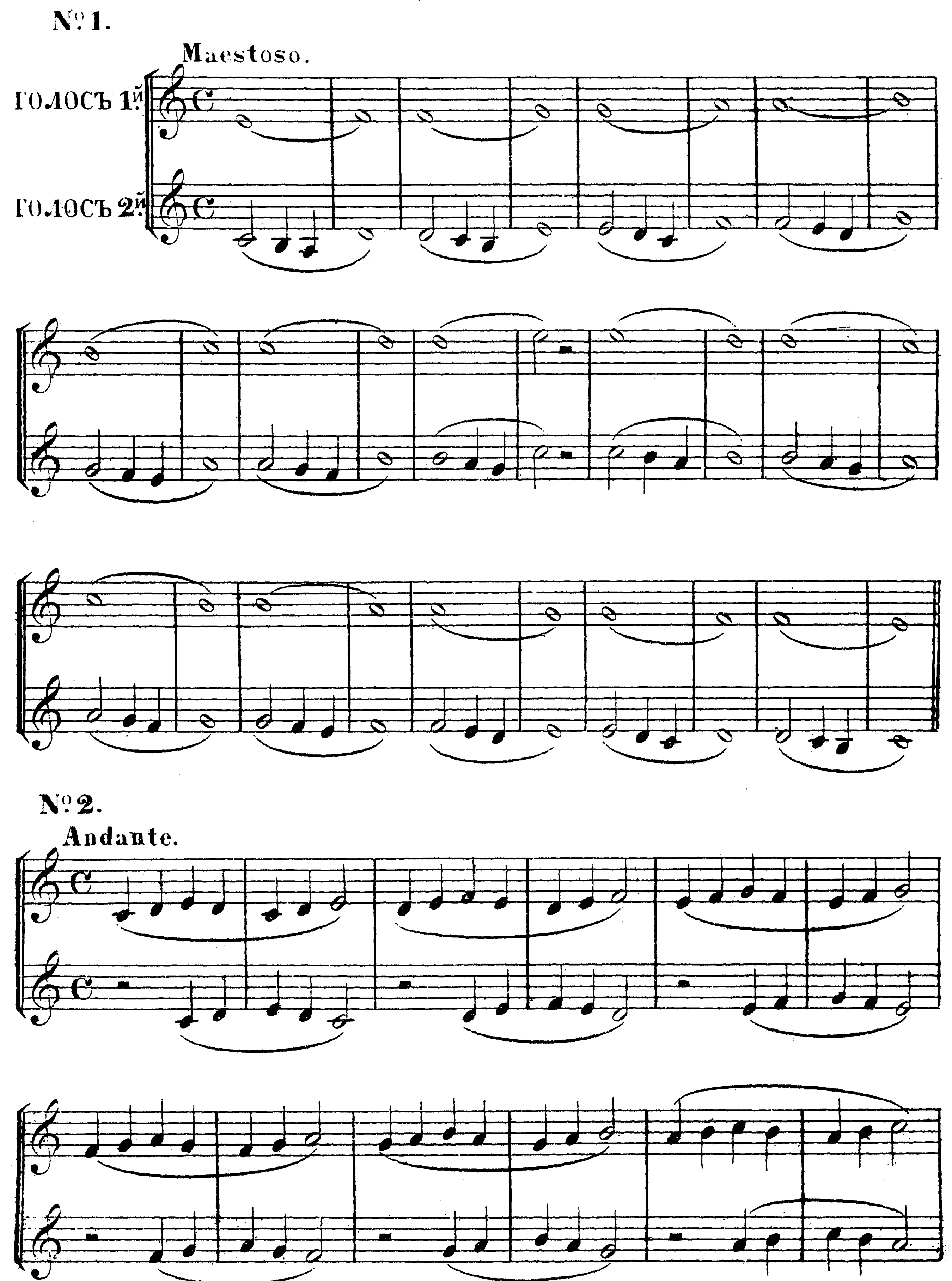
№ 14.
УПРАЖНЕНІЯ СО СЛОВАМИ
НА ОДИНЪ ГОЛОСЪ.

Должно переводить дыханіе послѣ окончанія слова.




Andantino.
№ 4.
отд.
1. Ес - ли жизнь те - бя об - ма - нетъ
2. Серд - це въ бу - ду - щемъ жи - ветъ,
Не пе - чаль - ся, не сер - дись, Въ день у -
На - сто - я - ще - е у - ны - ло, Всё мгно -
ны - нi - я сми - рись, День ве -
вен - но, всё прой - детъ, Что прой -
сель - я, вѣрь, на - ста - - - - - - - нетъ.
детъ, то бу - детъ ми - - - - - - - ло.
Moderato.
№ 5.
Есть ти - ха - я ро - ща въ род - ной сто - ро - нѣ, Тамъ
сон - ны - я лав - ры цвѣ - тутъ въ ти - ши - нѣ. На
вѣт - вяхъ зе - лё - ныхъ по - ютъ со - ловь - и И
гра - я свер - ка - ютъ жем - чуж - ны стру - и, Тамъ
ро - зы ду - шис - тѣй, тамъ лугъ зе - ле - нѣй, Тамъ
кра - сно - е сол - нце го - ритъ ве - се - лѣй.

№15.
ГАММЫ
НА ДВА ГОЛОСА.(*)



(*) Дисканты и тенора поютъ первый голосъ, альты и басы-второй.

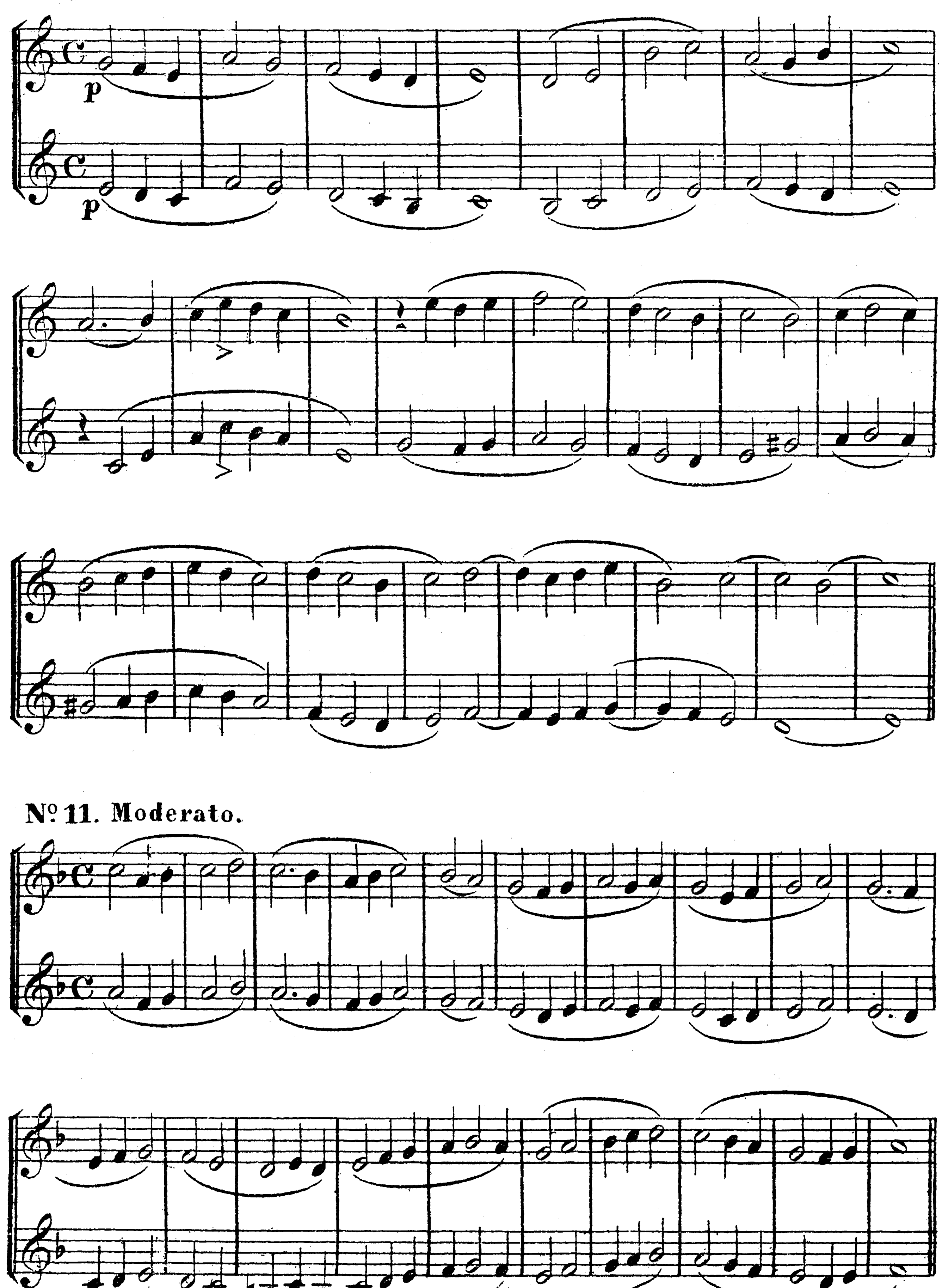

№ 3. Ре, Печальная или, мин.
Andante.
№ 4. Фа, Веселая или маж.
Allegretto.



№ 5. Си ♭, Веселая.
Andantino.
№ 6. Ми ♭, Веселая.
Allegretto.
№ 7. Фа, Печальная.

№ 16.
Упражненія составленныя изъ духовныхъ напѣвовъ.




Nº 10. Maestoso.
p
p
Nº 11. Moderato.

Nº 12. Andante.



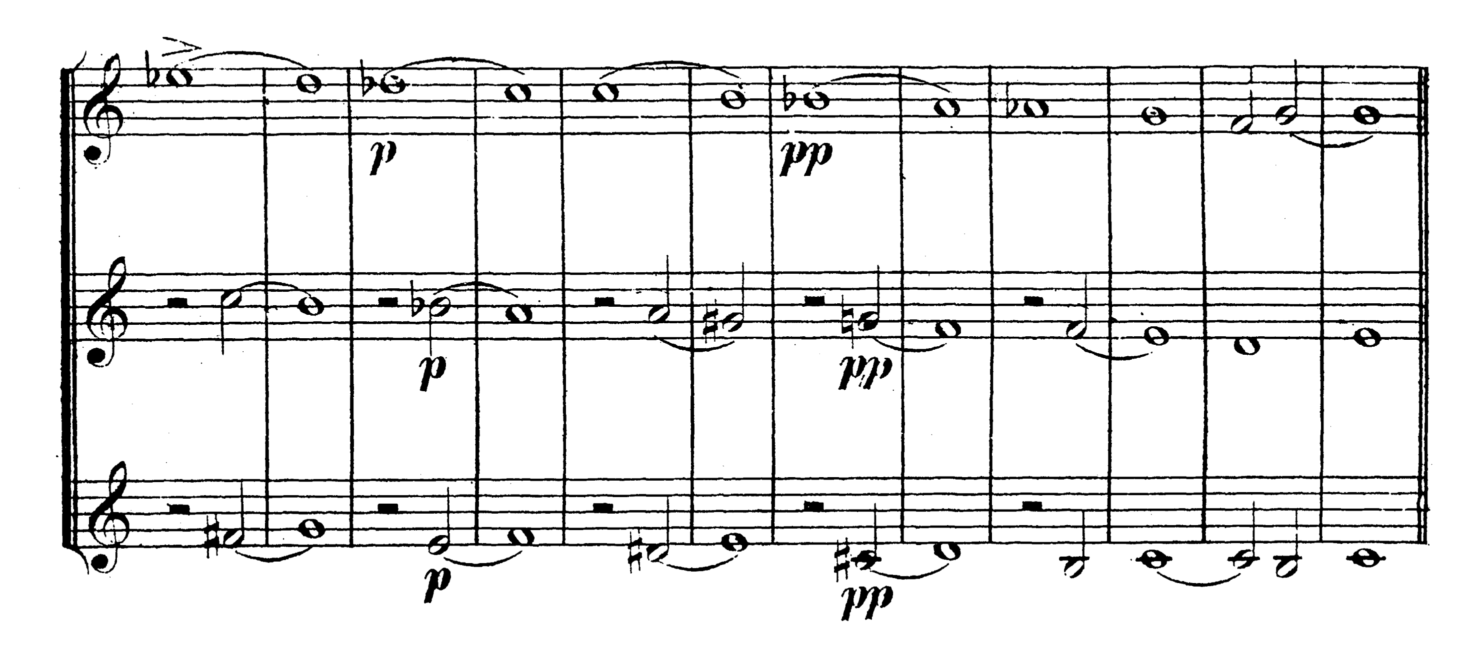
Nº 13. Moderato.



№ 17.

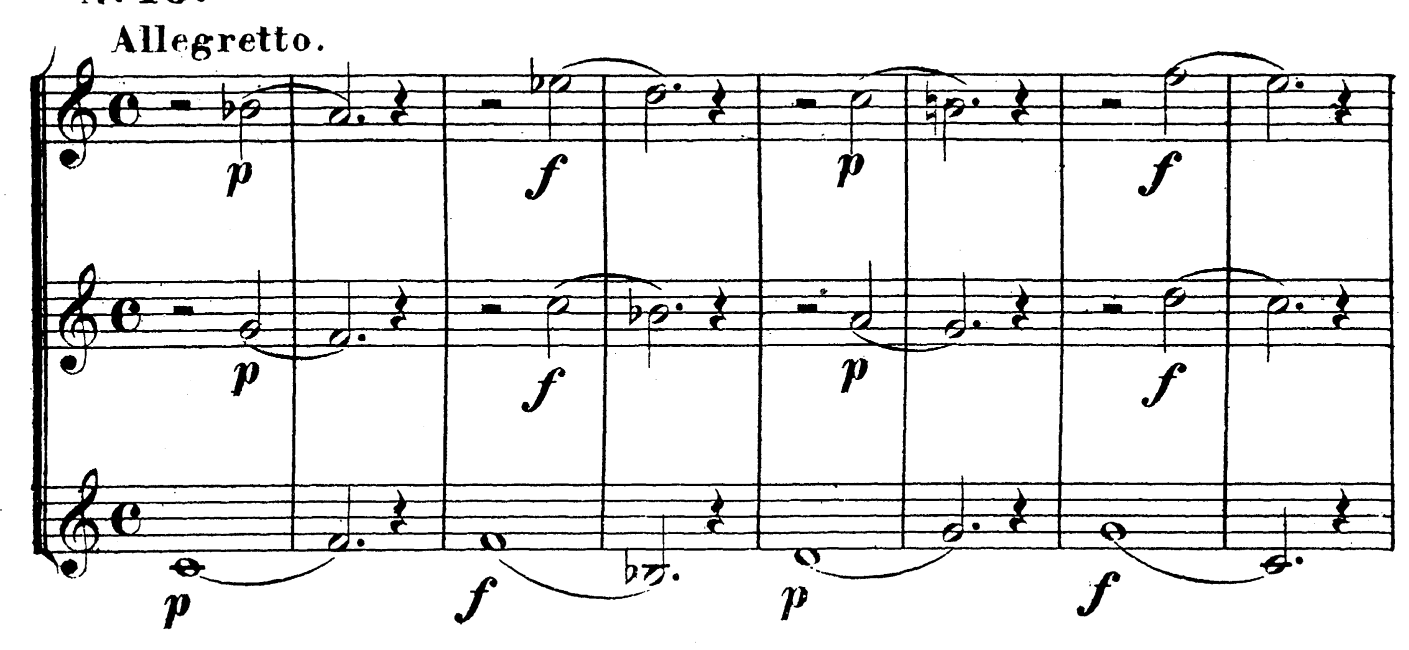
НА ТРИ ГОЛОСА.

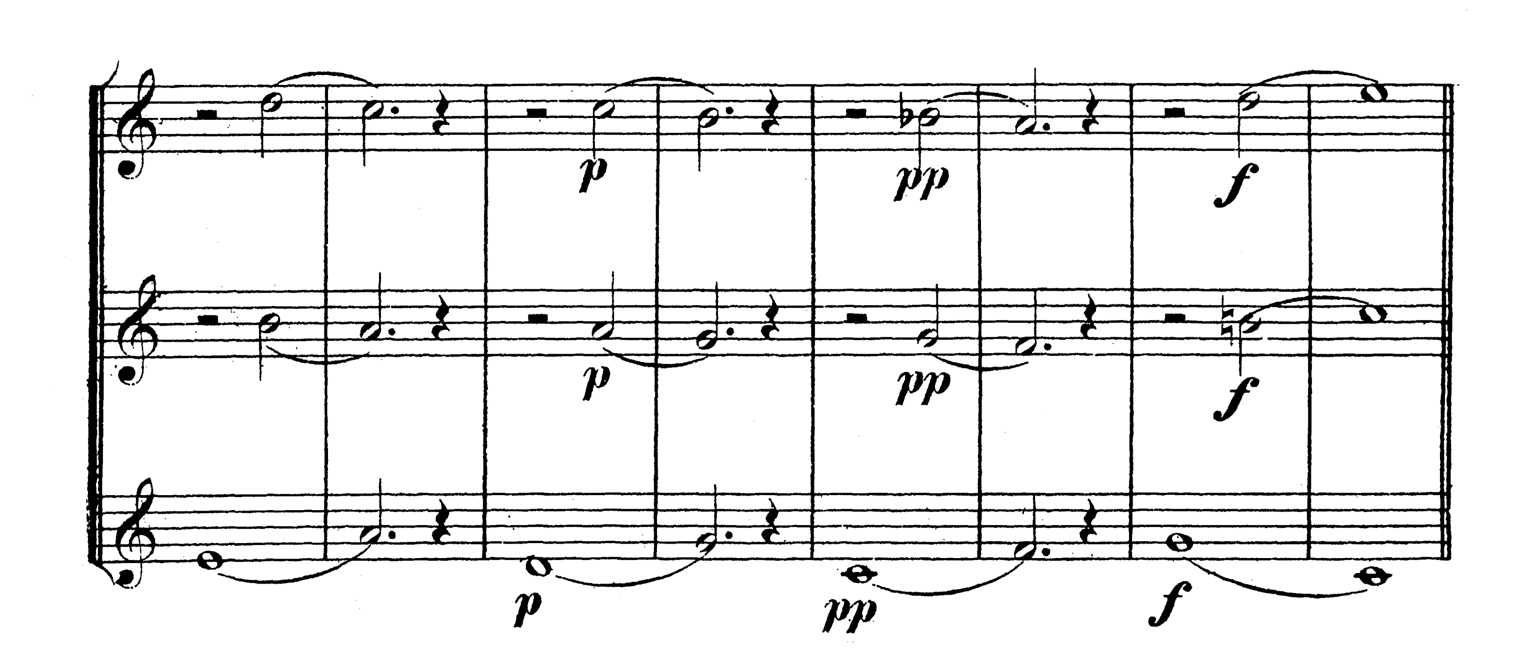




Nº 16.

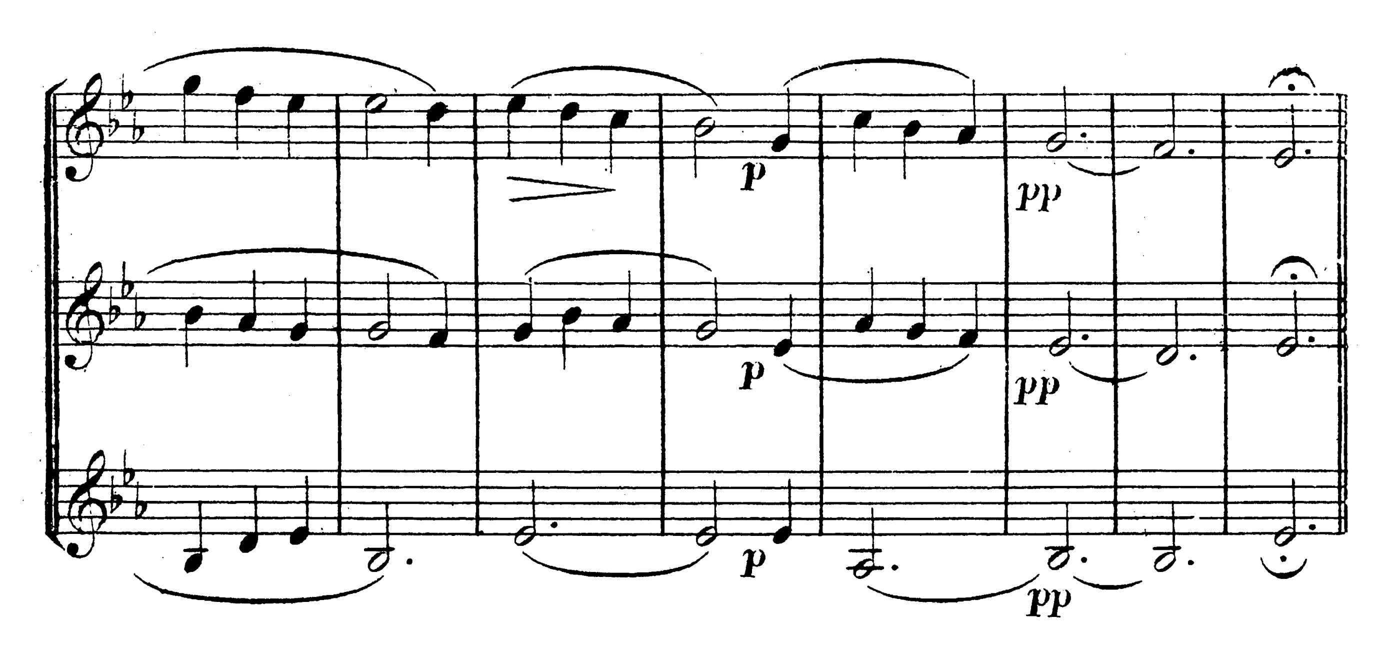
Allegretto.







Nº 17.
Andante.
p
p
p
p
p
p
f
f
f



N. 18. Maestoso.






No. 19. Andantino.
p
p
p
p
p
p
f
f
f
p
p
p
pp
pp
pp
p
p
p

№ 20.

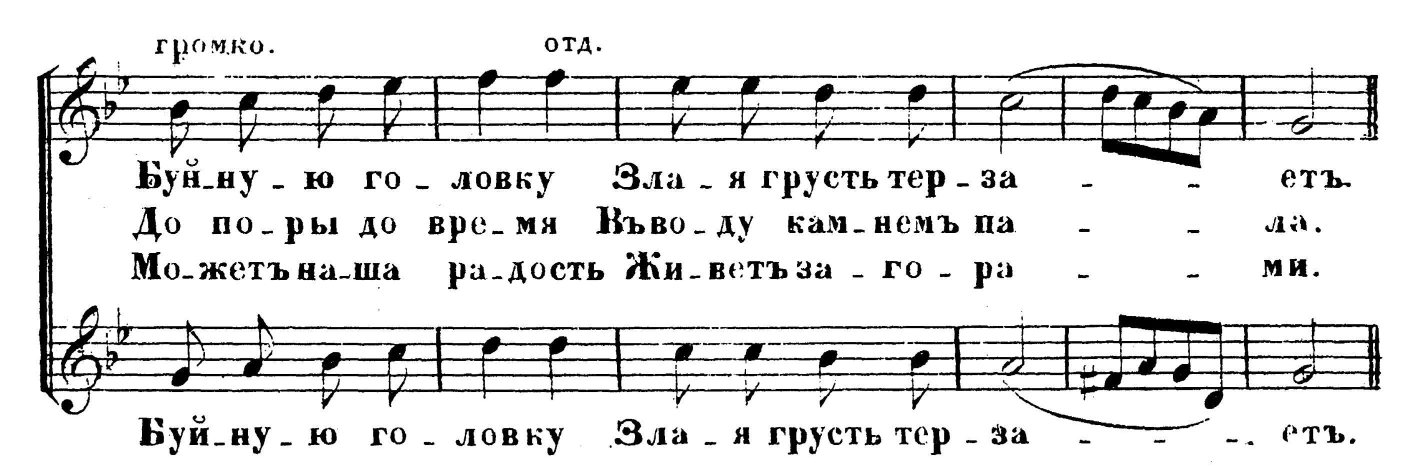


№ 18.

ПѢСНИ.

№ 1.

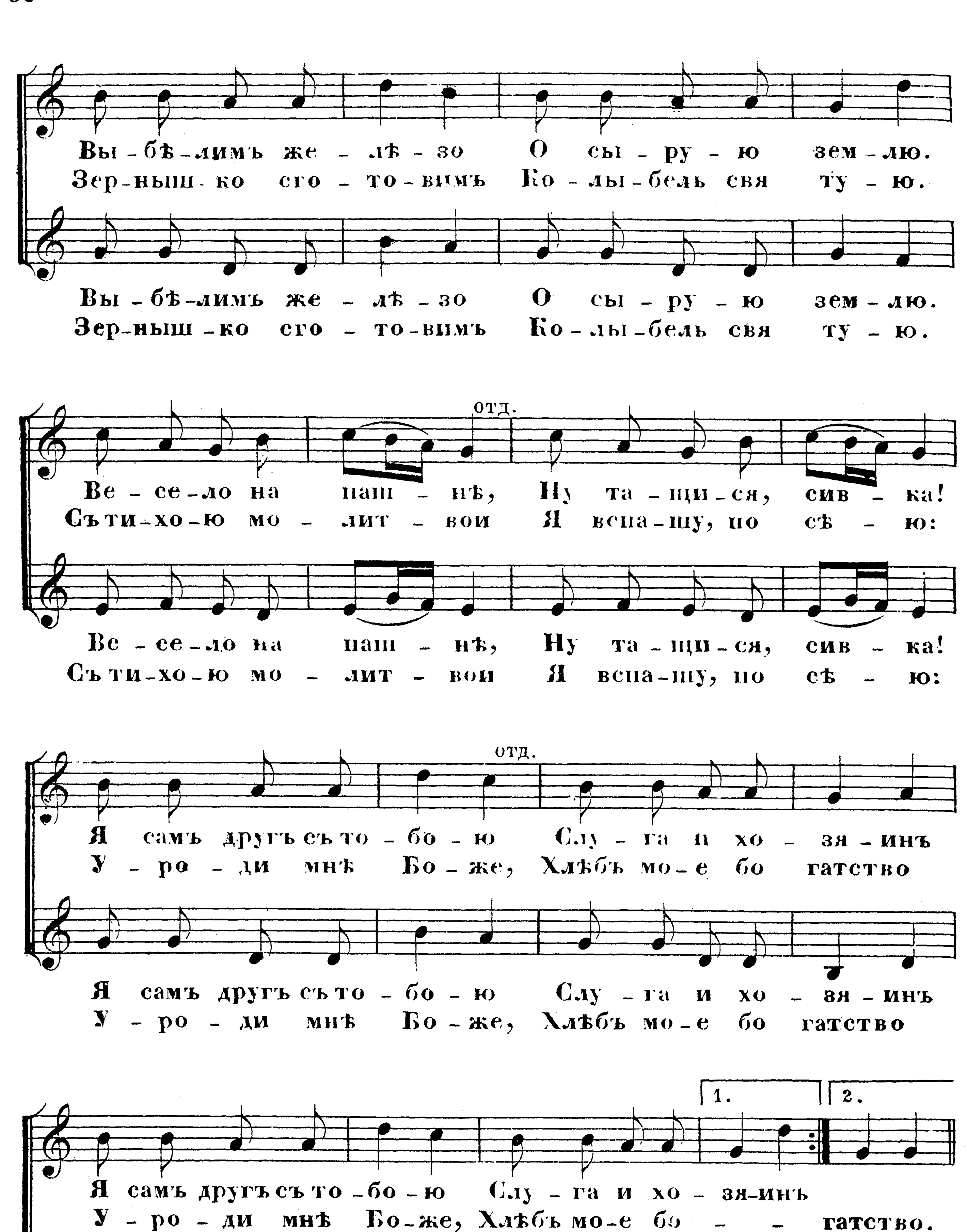

Нескоро.
тихо.
отд.
Голосъ 1й
1. Вънепо-го-ду вѣ-теръ Во-етъ за-вы-ва-етъ,
2. До-ля жъ мо-я до-ля! Гдѣ ты за-про-па-ла
3. Под-ни-мись, что си-лы Раз-мах-ни кры-ла-ми!
Голосъ 2й
1. Въ не-по-го-ду вѣ-теръ Во-етъ за-вы-ва-етъ,


громко.
отд.
Буй-ну-ю го-ловку Зла-я грусть тер-за - - етъ.
До по-ры до вре-мя Въ во-ду кам-немъ па - - ла.
Мо-жетъ на-ша ра-дость Жи-ветъ за-го-ра - - ми.
Буй-ну-ю го-ловку Зла-я грусть тер-за - - - етъ.

№ 2.


Поскорѣе.
отд.
отд.
Голосъ 1й
1. Ну та-щи-ся, сив-ка, Пашней де-ся-ти-ной,
2. Па-шеньку мы ра-но Съ сивко-ю рас-па-шемъ
Голосъ 2й
1. Ну та-щи-ся, сив-ка, Пашней де-ся-ти-ной,
2. Па-шеньку мы ра-но Съ сивко-ю рас-па-шемъ


отд.
отд.
Вы-бѣ-лимъ же-лѣ-зо О сы-ру-ю зем-лю.
Зер-нышко сго-то-вимъ Ко-лы-бель свя-ту-ю.
Вы-бѣ-лимъ же-лѣ-зо О сы-ру-ю зем-лю.
Зер-нышко сго-то-вимъ Ко-лы-бель свя-ту-ю.


Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер-нышко сго - то-вимъ Ко - лы - бель свя ту - ю.
Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер-нышко сго - то-вимъ Ко-лы-бель свя ту - ю.
отд.
Ве - се-ло на паш - нѣ, Ну та - щи-ся, сив - ка!
Съ ти-хо-ю мо - лит - вои Я вспа-шу, по сѣ - ю:
Ве - се-ло на паш - нѣ, Ну та - щи - ся, сив - ка!
Съ ти-хо-ю мо - лит - вои Я вспа-шу, по сѣ - ю:
отд.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо-е бо гатство
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо-е бо гатство
1.
2.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя-инъ
У - ро - ди мнѣ Бо-же, Хлѣбъ мо-е бо - - гатство.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя-инъ
У - ро - ди мнѣ Бо-же, Хлѣбъ мо-е бо - - гэтство.

№ 3.


Живо.
Голосъ 1й
отд.
1. Что ты спишь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -
2. На гум - нѣ ни сно - па Въ за - кромахъ ни зер -
3. Вспомни вре - мя сво - е: Какъ ка - ти - лось о -
Голосъ 2й
Что ты спишь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -


отд.
рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -
на На дво - рѣ по тра - вѣ Хоть ша - ромъ по - ка -
но По по - лямъ и лу - гамъ Зо - ло - то - ю рѣ -
рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -


отд.
но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -
ти. И подъ лав - кой сун - дукъ О - про - ки - нутъ ле -
кой. А те - перь подъ ок - номъ Ты съ нуждо - ю си -
но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -


отд.
ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?
житъ; И по - гнувшись из - ба, Какъ ста - руш - ка сто - итъ.
дишь, И весь день на пе - чи Безъ про - сы - пу ле - жишь
ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?

№ 19.

КАНОНЫ НА ТРИ ГОЛОСА.(*)



(*) Канонъ сначала учатъ всѣ вмѣстѣ, а потомъ раздѣляются на три или четыре голоса. Литера A означаетъ первый голосъ, B второй; C третій, D четвертый. Первый голосъ начинаетъ пѣть одинъ до литеры B, отъ которой въ это время присоединяется второй голосъ, начиная пѣть съ перваго такта; третій голосъ C и четвертый D, начинаютъ каждый въ свою очередь съ перваго такта, и такимъ образомъ составляется трехъ и четырехъ голосный канонъ. Повторивъ его нѣсколько разъ, первый голосъ кончаетъ послѣднимъ тактомъ; послѣ него второй, потомъ третій и четвертый кончаетъ одинъ.





три-те тактъ дер - жать, Пѣть вѣр - нѣй не от-ста - вать.

НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА.

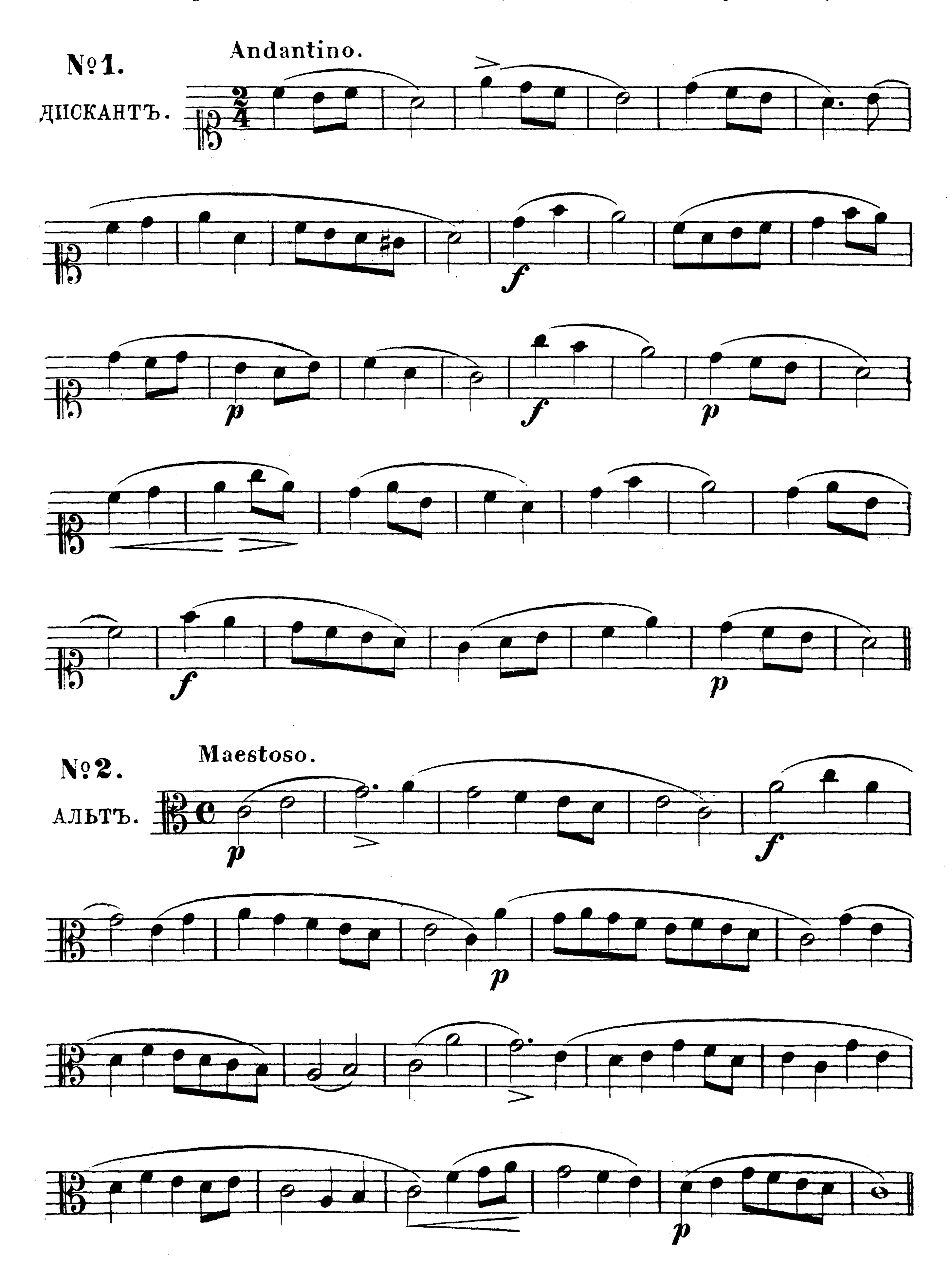


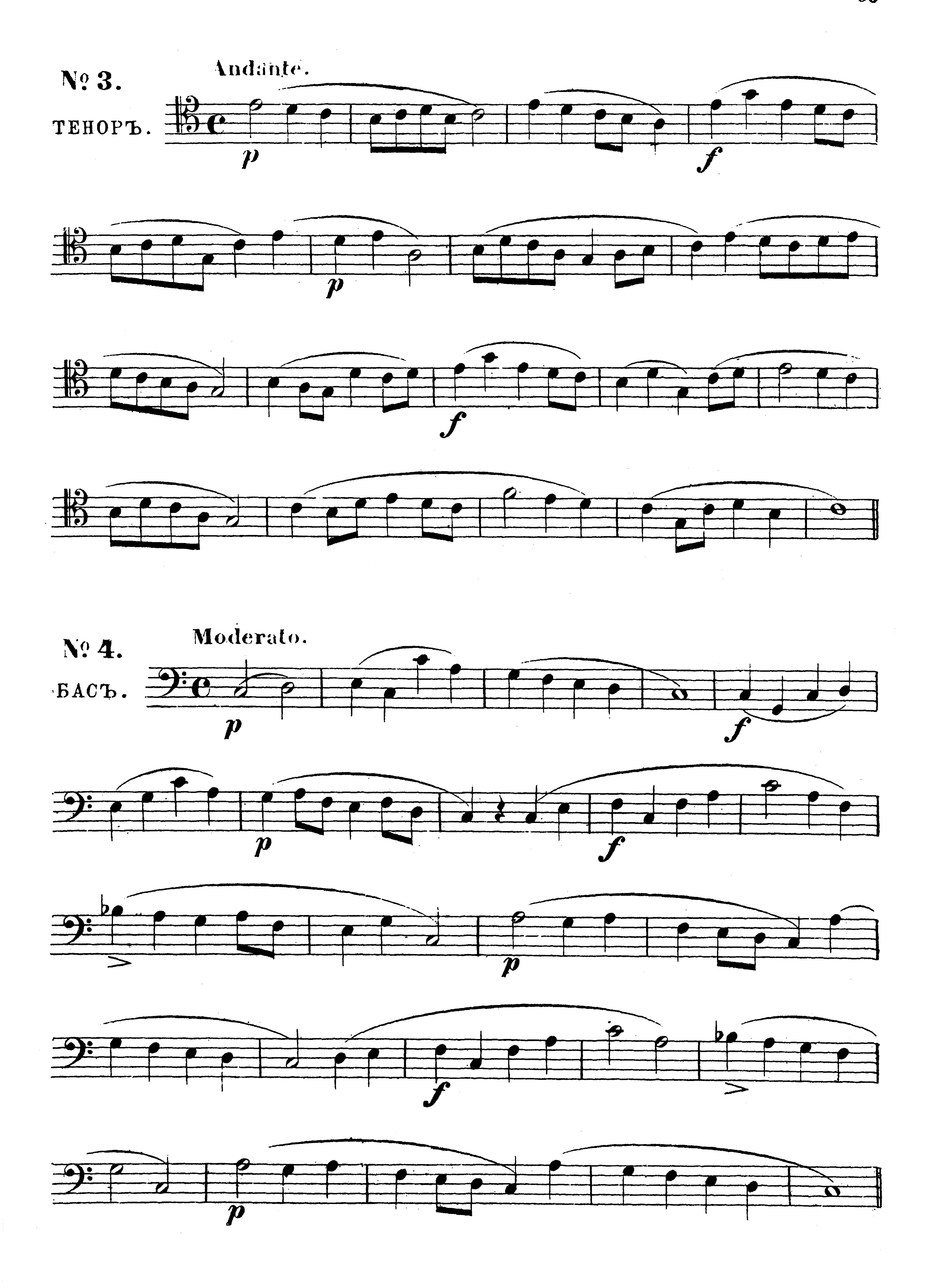




№20.

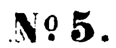
Примѣры въ разныхъ ключахъ, отдѣльно каждому голосу.





№ 3.
Andante.
ТЕНОРЪ.
p
f
p
f
№ 4.
Moderato.
БАСЪ.
p
f
p
f
p
f
p

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХЪ ГОЛОСОВЪ.



ДИСКАНТЪ.
SOPRAO.

АЛЬТЪ.
ALTO.

ТЕНОРЪ.
TENOPE.

БАСЪ.
BASSO.

№21.

ГИМНЫ.

№1.


Голосъ 1й
отд.
отд.
отд
Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,
Голосъ 2й
Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,


отд.
отд.
отд.
Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блужден-ья пло-ти дольней
Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блужден-я пло-ти дольней


отд.
отд.
отд.
Не су - ди ме-ня, Судь - я, Но спа - си ме-ня, Спа - си-тель,
Не су - ди ме-ня, Судь - я, Но спа - си ме-ня, Спа - си-тель,


отд.
отд.
отд.
И по-гиб-ша - го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис - ку - пи-тель!
p
И по-гиб-ша - го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис - ку - пи-тель!





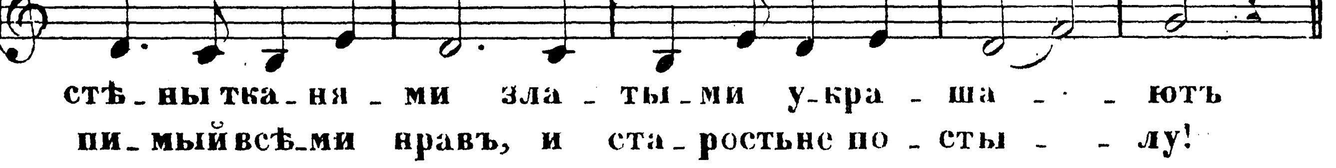
№ 2.

КЪ РОДНОМУ ДОМУ.






отд.
гі - е те - ре - мы пусть пышны воздви - га - - ютъ И
сущ - ный, честный хлѣбъ, здо - ровь - е крѣ - пость, си - - лу, Тер -
гі - е те - ре - мы пусть пышны воздви - га - - ютъ И
сущ - ный, честный хлѣбъ, здо - ровь - е крѣ - пость, си - - лу, Тер -
стѣ - ны тка - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ютъ
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - ростьне по - сты - - лу!


стѣ - ны тка - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ютъ
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - ростьне по - сты - - лу!


№ 3.
Плавно и недлинно.
Голосъ 1й
Голосъ 2й
p
отд.
Предъ То - бо - ю, мой Богъ! Я свѣ - чу по - га - силъ, Пре -
Предъ То - бо - ю, мои Богъ! Я свѣ - чу по - га - силъ, Пре -


отд.
му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крылъ. Твой не - бесный о -
му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крылъ. Твой не - бесный о


гонь, Не_га _ си _ мо го _ ритъ, Безъ ко _ неч _ ный Твой міръ Предъ о _
гонь, Не_га _ си _ мо го _ ритъ, Безъ ко _ неч _ ный Твой міръ Предъ о _


f
ча _ ми рас _ крытъ. Я съ лю _ бовь _ ю къ Те _ бѣ По _ гру _
f
ча _ ми рас _ крытъ. Я съ лю _ бовь _ ю къ Те _ бѣ По _ гру _


тихо.
жа _ ю _ ся въ немъ; Со сле _ за _ ми сто _ ю Пе _ редъ свѣтлымъ ли _

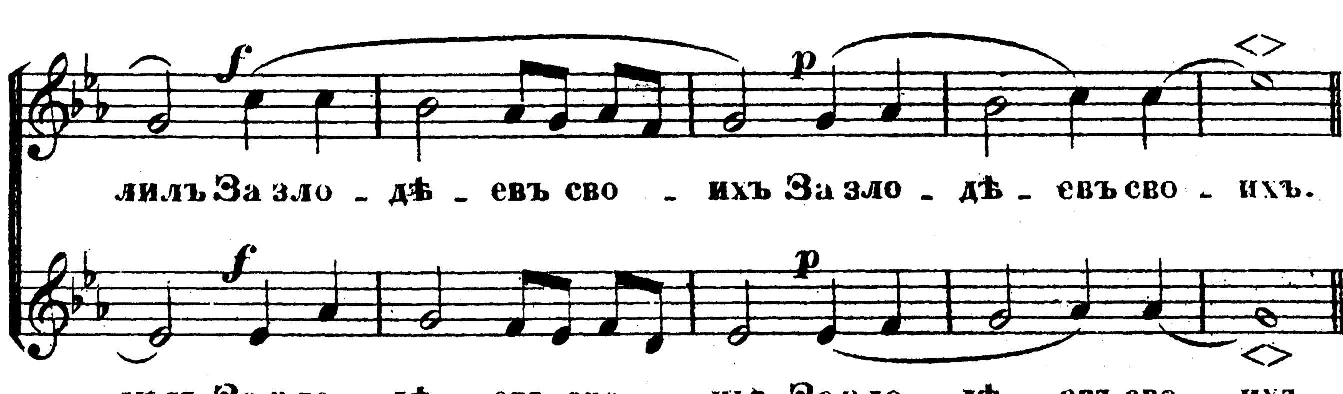

жа _ ю _ ся въ немъ; Со сле _ за _ ми сто _ ю Пе _ редъ свѣтлымъ ли _


p
цемъ! И на _ пра _ сно весь міръ На те _ бя возста _ валъ И на _
p
цемъ! И на _ пра _ сно весь міръ На те _ бя возста _ валъ И на _

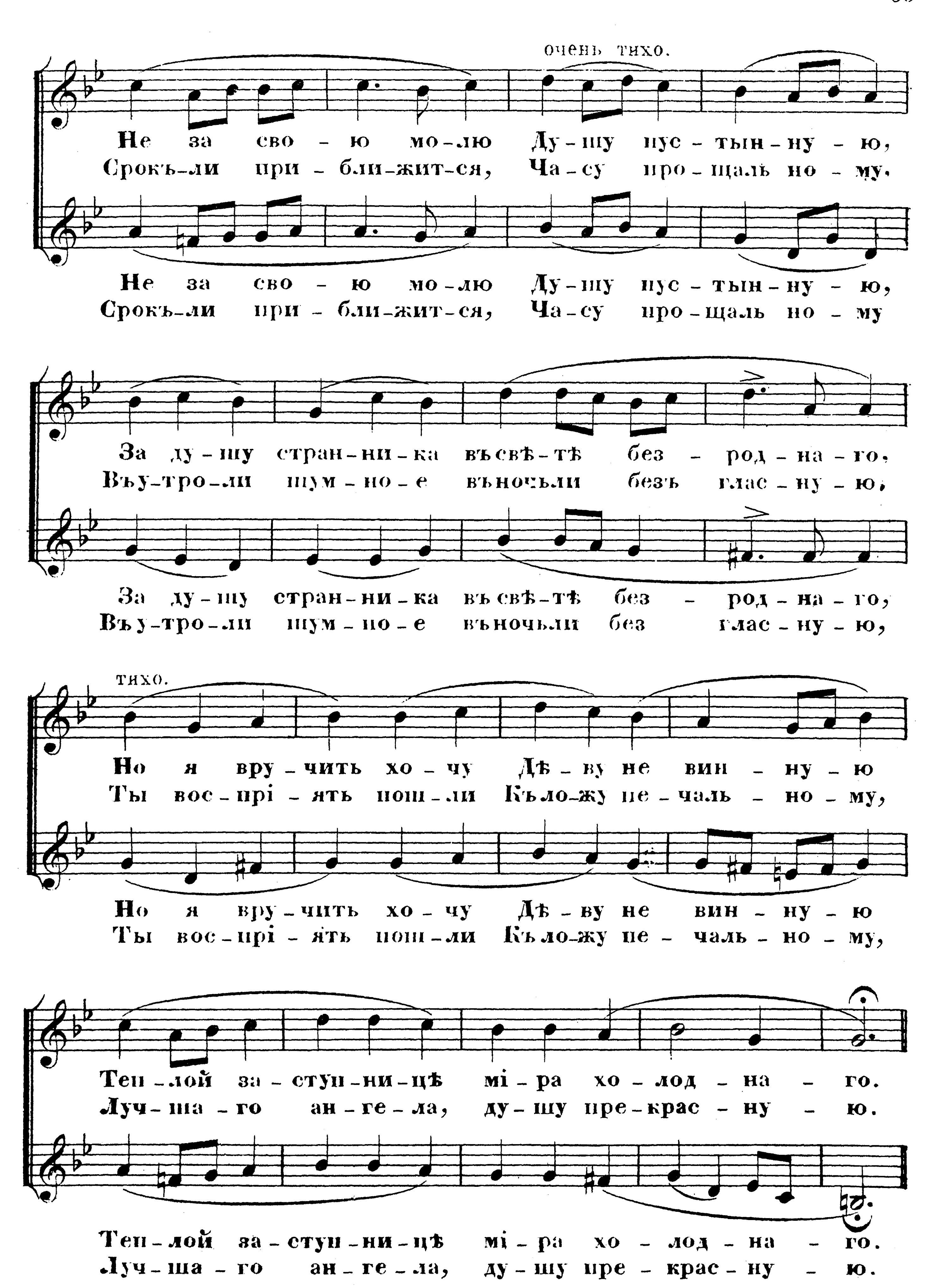

f
пра - сно на смерть ОнъТе - бя о - суж - далъ На кре -
f
пра - сно на смерть ОнъТе - бя о - суж - далъ На кре -


p
стѣ, подъ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -
p
стѣ, подъ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -


p
ца Ты мо - лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -
p
ца Ты мо - лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -


f
p
лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.
f
p
лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.


№ 4.
Медлѣнно.
Слова Лермонтова.
тихо.
отд.
Голосъ 1й
Голосъ 2й
1. Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит-во-ю,
2. О-кру-жи сча-сті-емъ, счастья до-стой-ну-ю,
Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит во-ю,
О-кру-жи сча-сті-емъ, счастья до-стой-ну-ю,
Предъ Тво-имъ об-ра-зомъ яр-кимъ сі-я-ні-емъ,
Дай ей со-пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни-ма-ні-я,
Предъ Тво-имъ об-ра-зомъ яр-кимъ сі-я-ні емъ,
Дай ей со-пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни-ма-ні-я,
Не о спа-се-ні-и, не пе-редъ бит-во-ю
Мо-ло-дость свѣт-лу-ю, ста-рость по-кой-ну-ю
Не о спа-се-ні-и, не пе-редъ бит-во-ю
Мо-ло-дость свѣт-лу-ю, ста-рость по-кой-ну-ю
тихо.
Не съ бла-го-дарность-ю иль по-ка-я-ні-емъ,
Серд-ца не злоб-но-му міръ у-по-ва-ні-я
Не съ бла-го дарность-ю иль по-ка-я-ні-емъ,
Серд-ца не злоб-но-му міръ у-по-ва-ні-я


очень тихо.
Не за сво - ю мо-лю Ду-шу пус - тын-ну - ю,
Срокъ-ли при - бли-жит-ся, Ча-су про-щаль но - му,
Не за сво - ю мо-лю Ду-шу пус - тын-ну - ю,
Срокъ-ли при - бли-жит-ся, Ча-су про-щаль но - му
За ду - шу стран-ни-ка въсвѣ-тѣ без - род-на - го,
Въу-тро-ли шум-но-е въночьли безъ глас - ну - ю,
За ду - шу стран-ни-ка въсвѣ-тѣ без - род-на - го,
Въу-тро-ли шум-но-е въночьли без глас - ну - ю,
тихо.
Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос-прі - ять пош-ли Къло-жу пе - чаль - но - му,
Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос-прі - ять пош-ли Къло-жу пе - чаль - но - му,
Теп-лой за - ступ-ни-цѣ мі-ра хо - лод - на - го.
Луч-ша - го ан - ге - ла, ду-шу пре-крас - ну - ю.
Теп-лой за - ступ-ни-цѣ мі-ра хо - лод - на - го.
Луч-ша-го ан - ге - ла, ду-шу пре-крас - ну - ю.

№5. Непротяжно. Слова Кольцова.









ду - ха Безъ э - то - го серд-ца? Про - сти-жъ мнѣ, Спа -

ду - ха Безъ э - то - го серд-ца? Про - сти-жъ мнѣ, Спа -

си - тель Сле - зу мо - ей грѣш-ной, Ве - чер - ней мо -

си - тель Сле - зу мо - ей грѣш-ной, Ве - чер - ней мо -

литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ-титъ Лю-бовью къ Те - бѣ Во

литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ-титъ Лю-бовью къ Те - бѣ Во



№22.

МОЛИТВА,

ПРЕДЪ УЧЕНІЕМЪ.

№ 1.







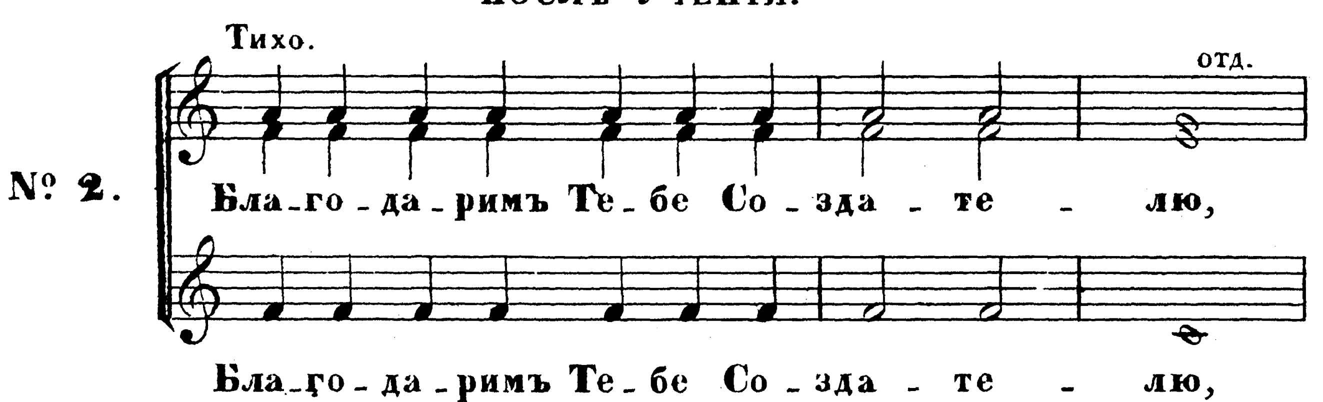






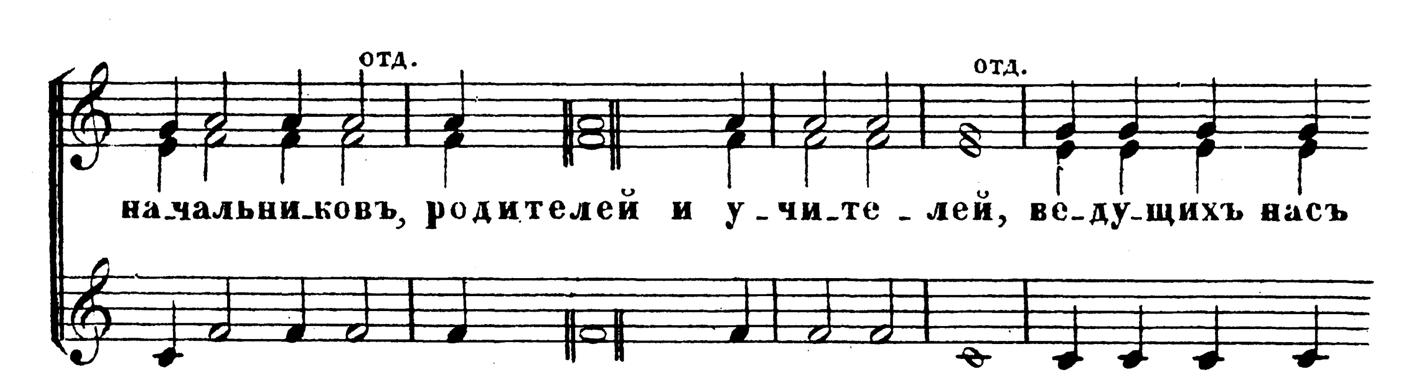
МОЛИТВА,
ПОСЛѢ УЧЕНІЯ.

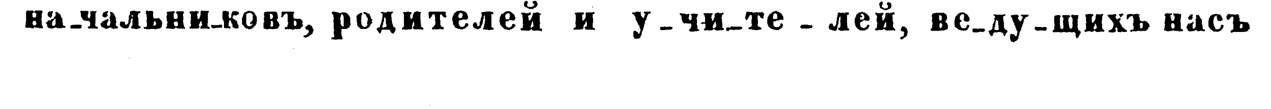
№ 2.






отд.
во еже внимати у - че - ні - ю. Бла-госло-ви на-шихъ
во еже внимати у - че - ні - ю. Бла-госло-ви на-шихъ


отд.
отд.
на-чальни-ковъ, родителей и у-чи-те - лей, ве-ду-щихъ насъ
на-чальни-ковъ, родителей и у-чи-те - лей, ве-ду-щихъ насъ




отд.
къпо-зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу
къпо-зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу

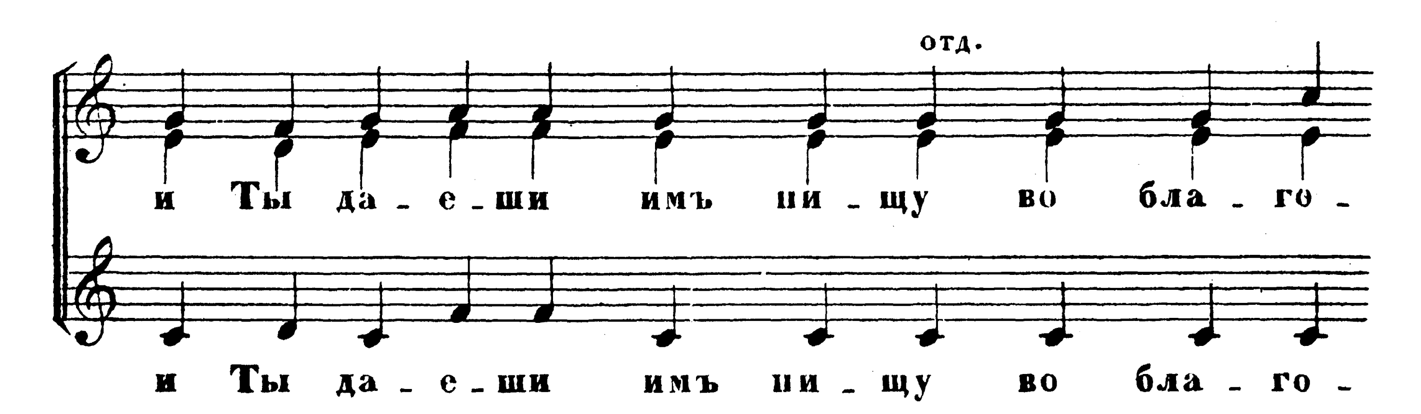

отд.
отд.
и крѣ - пость къпро-дол-же-ні - ю у-че-ні - я се - го.
и крѣ - пость къпро-дол-же-ні - ю у-че-ні - я се - го.

МОЛИТВА,

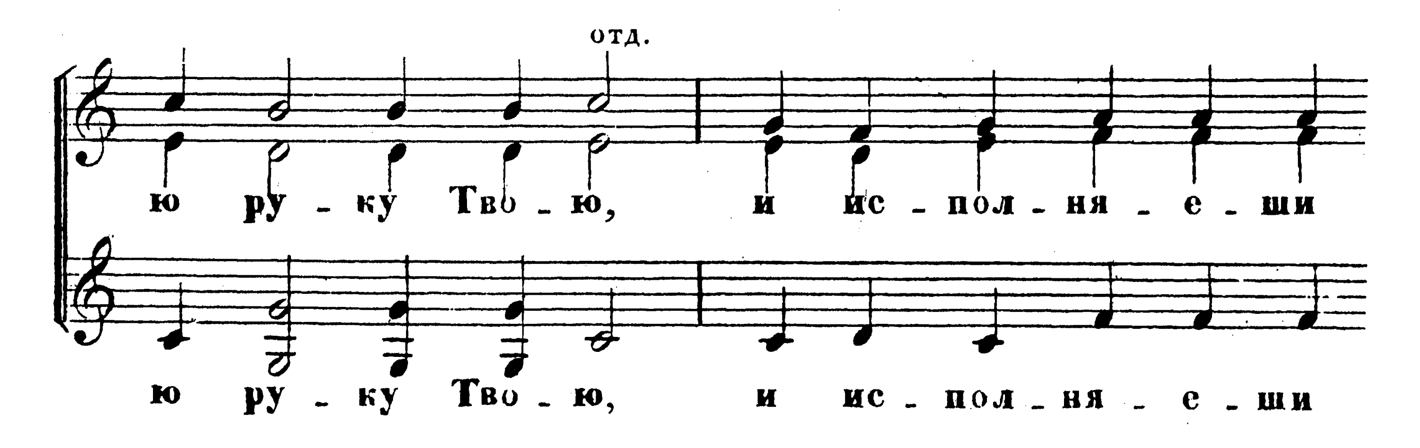
ПРЕДЪ ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ.

№ 3.











МОЛИТВА,

ПОСЛѢ ОБѢДА И УЖИНА.

№ 4.

